

## **НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НОВЕЙШЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ РКИ**

Ю.В. Алгунова, А. Т. Аксенова, А. С. Сафонова

*Кафедра русского языка*

*ФГБОУ ВО Тверской государственный медицинский университет Минздрава России*

**Резюме.** В статье рассматривается текст художественного произведения в аспекте его изучения на уроках РКИ. На примере произведений Татьяны Толстой показана целесообразность включения произведений современных русских авторов в программу обучения с точки зрения их влияния на повышение рецептивных умений в области чтения как вида речевой деятельности. Кроме того, подчеркивается важность изучения данного материала с лингвокультурологической точки зрения как источника знаний об истории и культуре страны изучаемого языка.

**Ключевые слова:** РКИ; художественный текст; речевая деятельность; лингвокультурология.

**Цель исследования:** обосновать важность изучения современных художественных произведений на уроках РКИ.

**Материалы и методы:** материалами исследования послужили тексты художественных произведений Татьяны Толстой, проанализированные с точки зрения их культурологической ценности.

**Результаты:** важной частью процесса обучения русскому языку иностранных студентов старших курсов является чтение и анализ литературного художественного произведения. Текст художественного произведения, будучи фактом русской культуры и образцом русской речи, выступает источником языковых знаний и материалом для повышения навыков рецептивных умений в области чтения как вида речевой деятельности на уроках РКИ. В отличие от искусственно смоделированных учебных текстов художественное произведение, написанное мастером слова, дает возможность не только рассмотреть изученный лексико-грамматический материал с практической точки зрения и укрепить полученные знания, но также насладиться авторским стилем и в полной мере оценить красоту изучаемого языка.

Тематика и проблематика художественного текста, идеи, выражаемые его автором, могут вызвать познавательные побуждения, желание выразить свою точку зрения о прочитанном в устной и письменной формах. Благодаря этому чтение художественного

произведения становится мощным стимулом к порождению собственного высказывания и, следовательно, к развитию продуктивных видов речевой деятельности, что особенно важно при обучении иностранному языку.

Изучая литературу на уроках РКИ, студенты получают представление об обычаях и традициях страны, о нравственных и духовных качествах, присущих местным жителям, носителям языка. Изучение русской литературы расширяет кругозор студентов, позволяет проанализировать онтологическую связь литературы с историко-культурными, духовными традициями народа, изучить историю становления и развития русской культуры, воспитать уважение к России, ее народу, святыням, искусству и сформировать наиболее полное и объективное мнение о России и россиянах.

В процессе восприятия художественного произведения на уроках РКИ студент-иностранец усваивает сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, убеждается в истинности тех или иных нравственных ориентаций, совершенствует свой опыт нравственной оценки. Анализируя произведение литературы, осваивая результат словесно-художественного творчества носителя изучаемой культуры, студент ориентируется на концепцию мира и человека у писателя, видит ее конкретное воплощение в художественном произведении, т. е. переживает своеобразное «погружение в культуру». Полноценное осмысление иностранными учащимися произведений художественной литературы происходит, если в процессе анализа особое внимание обращается на связь произведения с жизнью, с мировоззрением писателя, с литературными традициями, на фоне которых рождается произведение, с устным народным творчеством, с философской антропологией.

Использование для чтения и анализа на уроках РКИ произведений новейшей русской литературы представляется целесообразным, поскольку подобные художественные тексты отражают реалии, близкие и понятные современному человеку. Кроме того, они являются актуальными по своему лексическому и грамматическому наполнению, что в свою очередь усиливает мотивацию чтения.

Новейшая русская литература сложна и многообразна, однако произведения Т. Толстой являются, на наш взгляд, удачным материалом для художественного анализа на уроках РКИ: они лиричны, остроумны и ироничны, богаты культурно-исторической информацией, интересны с точки зрения лингвистического анализа. Для произведений данного автора характерна постановка проблем, касающихся общечеловеческих вопросов бытия, «вечных» тем добра и зла, жизни и смерти, выбора пути, взаимоотношений с окружающими людьми, осознания себя и своего предназначения.

Татьяна Никитична Толстая — известная современная писательница. Ее творчество находится в одном ряду с выразителями той тенденции современной русской литературы, которая заключается в синтезе определенных черт реализма, модернизма и постмодернизма. Толстая является автором рассказов, статей, эссе, романа «Кысь». Критика определяет её малую прозу как литературу, направленную на исследование социально-психологических и нравственных вопросов современной жизни.

Основными темами рассказов Т. Толстой являются «вечные» темы смысла жизни, уходящего времени, воображения, искусства, памяти, одиночества, стремления к материальному и духовному. Большая их часть представлена в ее творчестве в виде тематических антиномий «жизнь-смерть», «добро-зло» и т.д.

Концепция человеческой личности в рассказах Т. Толстой заключается в утверждении ценности и неповторимости любого человека, так как каждый представляет собой микровселенную. Высшая авторская задача – вступить в противоборство со временем, чтобы внимательно рассмотреть людей, не смириться с ситуацией: «Жил человек – и нет его. Только имя осталось» («Соня»), а увековечить след человека на земле и ценность его уникальной жизни, остановить время, вступить в схватку с нелепо сложившейся жизнью. Для этого автору приходится открывать мир и человека в нем заново, доказывать, что не бывает бессмысленной любви, бесполезного добра и т.п.

Авторская концепция смысла человеческой жизни заключается в утверждении борьбы человека за свою судьбу с помощью силы собственной фантазии и мечты. Писатель эксплицирует свою позицию в героях особого типа с помощью столкновения мнения нескольких персонажей или с помощью подробного отображения отрицающего сознания антагониста. Писательница свободно использует несобственно-прямую речь для описаний душевных переживаний героя («Петерс», «Ночь»). Часто повествование в рассказах двухголосно или многоголосно, когда несобственно-прямая речь разных героев выливается в один поток внутренней речи («Спи спокойно, сынок»). Для творчества Т. Толстой характерно создание эффекта самоустранения автора, а также фактическое уничтожение центрального голоса повествователя. Децентрализация повествования должна остерегать читателя от поспешного отождествления прямо выраженных в рассказах идей и отношений с авторскими.

В произведениях Татьяны Толстой часто в сатирическом свете демонстрируется абсурдность многих сторон жизни, но одновременно показывается и высота нравственных идеалов русского народа (эссе "Квадрат", "Главный труп", "Неугодные лица", роман "Кысь", рассказы "Ночь", "Соня", "Круг"). Автор делится своим мнением о российской и американской действительности, академической и литературной жизни, гласности и т.п.

Стилистическими особенностями произведений Т.Толстой являются гротеск, ирония, метафоричность, интертекстуальность, цитатность, искусно завуалированное предложение читателю опознать сюжетные ходы, мотивы, образы, скрытые и явные реминисценции произведений русской и мировой литературы, что позволяет обращаться при художественном анализе произведений этого автора к читательскому, культурному опыту иностранных студентов.

**Выводы:** практика показывает, что изучение на уроках РКИ произведений Т. Толстой и других представителей новейшей русской художественной литературы способствует формированию у иностранных студентов углубленного представления о русском языке, русской культуре, традициях и действительности, создает условия для совершенствования их речевых навыков на высокохудожественных языковых образцах и способствует всестороннему развитию личности будущего специалиста.

### **Список литературы**

1. Алгунова Ю.В. Малая проза Т.Толстой (проблематика и поэтика) Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Тверь, 2006
2. Рюмшина Н.В. Алгунова Ю.В. Опыт формирования коммуникативной компетенции иностранных студентов медицинского вуза//Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся материалы 2-ой Международной научно-методической конференции. Воронежский государственный университет, филологический факультет. 2012. С. 123-126.
3. Сафонова А.С., Алгунова Ю.В. Роль художественного текста в формировании культурологической компетенции иностранных обучающихся// Воспитательный процесс в медицинском вузе: теория и практика Сборник научных трудов материалов заочной межрегиональной научно-практической конференции. Иваново, 2018. С. 155-158.