

**ФГБОУ ВО Тверской государственной медицинский университет Минздрава
России****ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗОЧНЫХ ТЕКСТОВ В
АСПЕКТЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО**

В качестве одного из эффективных средств формирования лингвокультурологической компетенции у представителей иноязычных культур могут быть широко использованы сказочные тексты.

Цель исследования: доказать необходимость ознакомления иноязычной аудитории с базовыми концептами наивной картины мира в совокупности их языковых воплощений в процессе освоения русского языка и культуры посредством изучения сказочных текстов.

Материалы и методы: сопоставительный и семантический анализ текстов русских и индийских сказок.

Результаты: в сказках отражена наивная картина мира носителя любого языка, позволяющая объяснить особенности его национального менталитета. Картину мира формируют базовые культурные концепты: добро — зло; ум — глупость и др., находящиеся в текстах сказок наиболее полное и системное выражение на всех языковых уровнях. Доминантные концепты: добро и зло — становятся критериями оценки для остальных культурных концептов, представленных в сказочных текстах (хитрость — наивность; храбрость — трусость). При этом следует заметить, что в рамках различных культур характер этой оценки варьируется. Определённый интерес представляет сопоставление антропонимии русских народных сказок и индийского народного творчества, выявление их сходств и различий. В художественных произведениях, особенно в фольклорных, собственное имя должно быть осмысленным, значащим, характеризующим. Анализ большого количества персонажей русских народных сказок показывает, что антропонимия этого жанра чрезвычайно разнообразна и богата в семантическом плане. Анализ антропонимии индийского народного творчества также позволяет сделать вывод о том, что имена его героев имеют не менее важное значение при создании их образов. Сопоставительный анализ даёт возможность выделить несколько групп имён в анализируемых сказках и повышает интерес иноязычной аудитории к особенностям русского национального менталитета, выраженного посредством использования «говорящих» имён основных персонажей русских сказок.

Выводы: лексико-семантический анализ сказочных текстов на основе сопоставления русского и индийского народного творчества, несомненно, способствует расширению лингвокультурологической компетенции обучающихся.