

УДК 398

ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОГО ПАНТЕОНА

Е.В. Красильникова, П.О. Кузьмина

ФГБОУ ВО Тверской ГСХА, г. Тверь, Россия

E.V. Krasilnikova, P.O. Kuzmina

THE UNITY AND DIVERSITY OF THE ANCIENT SLAVIC PANTHEON

Tver agricultural academy

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема соотношения единства и многообразия древнеславянского пантеона. Единство прослеживается в природной сущности славянских богов. Различия представлены в понимании функций славянских богов и их значимости в разных регионах. Представлены результаты опроса среди студентов Тверской ГСХА на предмет знания древнеславянского пантеона.

Annotation. This article examines the problem of the relationship between the unity and diversity of the ancient Slavic pantheon. The unity can be seen in the natural essence of the Slavic gods. The differences are represented in the understanding of the functions of the Slavic gods and their significance in different regions. The article presents the results of a survey conducted among students of the Tver State Agricultural Academy to determine their knowledge of the ancient Slavic pantheon.

Ключевые слова: пантеон древних славян, единство, многообразие

Key words: the pantheon of the ancient Slavs, unity, and diversity

Древнеславянская мифология – это богатая и многогранная система верований, отражавшая мировоззрение славянских племён до принятия христианства. Несмотря на обширную территорию расселения - от Балтики до Чёрного моря, от Вислы до Днепра - у славян существовали общие черты религиозных представлений. В то же время, у каждого народа были свои особенности, связанные с пониманием богов и внешними формами поклонения им. Это сочетание единства и разнообразия делает древнеславянский пантеон уникальным явлением в истории мировой культуры [3].

В основе древнеславянского пантеона лежал политеизм - вера в множество богов, отвечающих за разные стороны жизни. Основу пантеона представляли божества, которых можно встретить и у восточных, и у западных, и у южных славян. Это Перун, верховный бог грома, молнии и войны; Велес (Волос), бог скота, богатства, подземного мира и магии; Дажьбог, «бог дающий», покровитель солнца и урожая; Мокошь, единственная женская фигура на верхнем уровне пантеона; Сварог - небесный кузнец, творец мира и отец Дажьбога. Связан с огнём и ремеслом [1; 2].

Несмотря на общую связь с природными стихиями, в разных регионах пантеон имел свои особенности. Так, например, у западных славян солнечное божество ассоциировалось с культом бога Свентовита. У полабских славян (на территории современной Германии) главный бог Свентовит был уже четырёхголовый бог войны, плодородия и предсказаний [5]. Его храм в Арконе на острове Рюген был центром паломничества. Оракул Свентовита определял успех военных походов: если лошадь бога выходила из храма правой ногой - это считалось добрым знаком.

Другой пример - бог Радегаст. У западных славян, особенно у бодричей, он воспринимался прежде всего как бог славы и войны. Его считали защитником своей земли, покровителем воинов и символом воинской доблести. Радегаст вдохновлял воинов на подвиги, даровал им силу и отвагу в бою. А вот у южных славян Радегаста почитали как бога гостеприимства. Имя в этом контексте трактуется как «радостный, желанный гость». Это подчёркивает связь Радегаста с домашним уютом, праздниками и мирными аспектами жизни.

Известны божества с одинаковыми функциями, но разной географией происхождения. Так, к примеру, Велес (Волос) - основной бог скота, торговли и материального достатка, считался «скотским богом», защитником пастухов и купцов. И Святивит (Святовит) - у западных славян (особенно в Арконе) также почитался как покровитель скота и изобилия; ему приносили жертвы перед походами и после них [5].

Убедительным историческим свидетельством диалектической связи единства и разнообразия явилось сведение разных языческих богов в единый пантеон, так называемый «пантеон Владимира» 980 года. Князь, стремясь к религиозно-политической централизации, попытался создать общий для Киевской Руси пантеон, «собрав» богов из разных земель. Перун в этом пантеоне (восточнославянский/балтский громовержец) - поставлен был во главу. Рядом с Перуном разместился Хорс, Дажьбог, Стрибог, Симаргл, Мокошь. Примечательно, что в этот официальный список не вошел Велес (Волос) - главный оппонент Перуна в народном сознании, что показывает избирательность и политический расчет этой реформы. Это была искусственная конструкция, не отражавшая всей полноты народной веры [4].

Древнеславянский пантеон можно сравнить с великим деревом, корни которого уходят в общее индоевропейское прошлое, ствол составляют универсальные для славян представления о мире, а пышная крона - это множество локальных божеств, духов и культов, расцветших в разных племенах под влиянием местных условий, истории и соседних культур. Его единство - в структуре мироздания, в ключевых архетипах (громовержец, солнце, земля, духи). Его разнообразие - в именах, в иерархии, в региональных акцентах. Эта гибкая система позволила славянскому язычеству просуществовать века, оставив глубокий след в фольклоре, обрядах и менталитете славянских народов даже после принятия христианства.

В ходе работы было проведено тестирование среди студентов технологического факультета Тверской ГСХА в форме оффлайн голосования. Студентам был предложен список древнеславянских богов (Велес, Сварог, Мокошь, Лада, Марена, Хорс) и возможность ответить на вопрос: «Кого из богов древнеславянского пантеона вы знаете?» Из этого списка 80% выбрали Велеса; Сварога - 8%; Мокошь - 3% опрошенных; Ладу - 5%, Марену - 4%, Хорса - никто не выбрал.

Данный эксперимент показывает, что современная молодёжь имеет поверхностные знания о пантеоне древних славян и узнаёт только тех богов, которых касается история в рамках школьной программы.

Литература

1. Древнеславянский пантеон / Музеум МРРК / «Вѣды Руси. Вѣды болгар. Пра-вѣды»: Москва : Амрита-Русь, Свет, 2016. — 543 с. (08.02.2026)
2. Древнеславянский пантеон // «Повесть временных лет» / Подг. текста и ком. О. В. Творогова, пер. Д. С. Лихачёва / Памятники литературы Древней Руси. — XI — 1-я пол. XII в. — 1978. — С. 22—277, 418—451 (08.02.2026)
3. Ларионов В.Е. Древнеславянский пантеон / В.Е. Ларионов // Исток Русского племени : Москва : Вече, 2014. — 413 с. (08.02.2026)
4. Пантеон Владимира 980 года [Электронный источник]: <https://znanierussia.ru/articles::~:~:text> (08.02.2026)
5. Различия древнеславянского пантеона [Электронный источник]: https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron (08.02.2026)