

УДК 130.2:004

ФЕНОМЕН КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ КАК КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

И.А.Герасимов, Д.В. Осин, А.А. Золотов

ФГБОУ ВО Тверской ГМУ Минздрава России, г. Тверь, Россия

THE PHENOMENON OF CLIP THINKING AS A COMPONENT OF MODERN REALITY

I.A. Gerasimov, D.V. Osin, A.A. Zolotov

Tver State Medical University

Аннотация: в статье был рассмотрен характерный для современного общества феномен клипового мышления. Обзор включал в себя анализ актуальных научных публикаций, касающихся выбранной темы, а также проведение социологического опроса среди студентов Тверского ГМУ для определения количества представителей возрастной группы 18-24 лет, имеющих признаки клипового мышления. Согласно данным опроса, множественными признаками клипового мышления обладают 41,2% студентов, 36,7% обучающихся имеют минимум один выраженный признак, остальные 22,1% не проявляют признаков клипового мышления. На основании полученных данных был сделан вывод, что возникновение феномена клипового мышления является закономерным явлением цивилизационного процесса и эволюции общества, однако в связи с некоторыми его негативными свойствами, необходимо приложить значительное количество усилий для разработки мер и методов, снижающих влияние данного феномена на психику человека.

Abstract: the article examined the phenomenon of clip thinking, which is characteristic of modern society. The review included an analysis of current scientific publications on the topic, as well as a sociological survey among students at Tver State Medical University to determine the number of 18-24-year-old students with signs of clip thinking. According to the survey data, 41,2% of students have multiple signs of clip thinking, 36,7% of students have at least one pronounced sign, 22,1% do not show signs of clip thinking. Based on the data obtained, it was concluded that the emergence of the phenomenon of clip thinking is a natural phenomenon of the civilizational process and the evolution of society, but due to its negative aspects, significant efforts must be made to develop measures and methods that reduce the impact of this phenomenon on human psychology.

Ключевые слова: клиповое мышление, современность, дофамин, нейробиология, философия

Key words: clip thinking, modernity, dopamine, neurobiology, philosophy

Высокая скорость развития информационных технологий и их повсеместное внедрение во все сферы человеческой жизни является одной из характерных черт современного общества. В то же время, наше сознание остается практически неизменным и не успевает адаптироваться к ускорению

потока поступающих из внешней среды данных, что ведет к формированию компенсаторных механизмов психики, в частности, клипового мышления.

Впервые данный термин был введен в последнее десятилетие XX века и является прямой отсылкой к понятию «Клиповой культуры», которая активно изучалась американским философом и социологом Элвином Тоффлером. Согласно его представлениям, клиповая культура является важной составляющей современной информационной культуры и формируется в связи с возникновением новых форм восприятия [1, с.188]. Одной из таких форм можно считать «зеппинг» - формирование нового образа, состоящего из обрывков информации и осколков впечатлений, путем безостановочного переключения каналов телевидения. Этот образ не требует подключения воображения, рефлексии, осмысления, все время происходит «обновление» информации, когда первоначально увиденное без временного разрыва утрачивает свое значение, устаревает. Клиповое мышление, таким образом, является закономерным продуктом клиповой культуры и определяется как способность человека свободно оперировать только смыслами фиксированной длины и неспособностью работать со структурами большего масштаба или произвольной сложности.

Обработка информации при клиповом мышлении происходит большим количеством разных способов, дополняющих привычную рассудительность и логику алогичными, неочевидными суждениями и умозаключениями [3, с.180]. Такое положение порождает ситуацию всеобщего «ускользания смыслов», но одновременно — постоянного поиска и порождения новых смыслов.

В отечественной науке первым употребил термин «клиповое мышление» Федор Иванович Гиренок, [2, с.20] высказавший мнение, что в современном мире происходит замена линейного, многогранного мышления нелинейным. Представители русской культуры, имеющей византийское происхождение и потому во многом образной, по его мнению, наиболее подвержены данному явлению.

С точки зрения нейробиологии важным компонентом при развитии клипового мышления является вовлечение дофаминергической системы головного мозга. Данная система играет ведущую роль в обработке сенсорной информации, регуляции условно-рефлекторной деятельности [4, с.97] и оказывает существенное влияние на процессы внимания, памяти и мотивации. Просмотр коротких видео, ярких картинок и прослушивание постоянно меняющегося аудиоряда ведет к избыточному выделению дофамина и нарушению функций данной системы, что может негативно сказываться на психоэмоциональном состоянии человека.

В связи с этим, наиболее подверженными влиянию клипового мышления как феномена и в то же время наиболее уязвимыми к воздействию его негативных свойств являются дети и подростки, так как их психика крайне неустойчива. В последнее время большую популярность среди психологов и нейробиологов набирает термин «Дофаминовая зависимость» - поведенческое расстройство, характеризующееся патологической тягой к деятельности, стимулирующей выброс

дофамина. В данном случае такой деятельностью является просмотр коротких видео и скроллинг социальных сетей [6].

Сегодня в обществе преобладает скептическая оценка клипового мышления. Ему противопоставляются логический и понятийный типы мышления, характерные для представителей старшего поколения. Считается, что носители клипового мышления не способны к тщательному, глубокому и осмысленному анализу информации и решению большинства поставленных профессиональных задач, а также обладают более слабым чувством ответственности.

Однако неверно полагать, что развитие клипового мышления имеет исключительно негативные последствия. К положительным эффектам клипового мышления относится интеллектуальная разгрузка и повышенная способность быстрее адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам [5, с. 84], что немаловажно при существующей на данный момент скорости поступления новой информации. Люди с этим мышлением обладают быстрой реакцией, повышенной многозадачностью и креативностью, так как оно побуждает мыслить нестандартно и выдвигать уникальные и новаторские идеи. Разложение сложных проблем на более мелкие фрагменты позволяет подходить к ним с другой точки зрения. Клиповое мышление также способствует развитию коммуникативных навыков.

В ходе своей работы мы посчитали нужным провести исследование по выявлению клипового мышления среди студентов, относящихся к возрастной группе 18-24 лет, так как детство данного поколения прошло в условиях перехода от классических способов познания себя и окружающей действительности к всеобщей цифровизации и новым способам общения и обмена информацией. Опрос проводился с соблюдением критериев репрезентативности и правил научной выборки и включал 10 вопросов, каждый из которых позволял выявить один из признаков клипового мышления.

Согласно результатам опроса, более 2 признаков клипового мышления наблюдается у 41,2% респондентов, 1 признак у 36,7%, признаков клипового мышления не имеет 22,1% опрошенных. Результаты исследования позволяют говорить о высокой степени распространённости клипового мышления среди студентов в возрасте 18-24 года.

Вывод

Клиповое мышление становится массовым явлением в современном обществе и позволяет человеку адаптироваться к высокой скорости поступления и доступности новой информации, вследствие чего его возникновение стоит рассматривать как закономерное явление цивилизационного процесса и эволюции общества. Однако в связи с некоторыми негативными свойствами клипового мышления, необходимо приложить значительное количество усилий для разработки мер и методов, снижающих его влияние на психику человека.

Литература

1. А.П. Авдеева, Ю.А. Сафонова Универсальные характеристики клиповой культуры // Вестник университета. 2023. №6. С.186-194.]

2. И.В. Антипина Клиповое мышление современных школьников // магистерская диссертация студентки 2 курса очной формы обучения направления 44.04.02 Психолого-Педагогическое образование, магистерская программа «Психология образования»

3. А. Н. Исаева, С. А. Малахова "Клиповое мышление": психологические дефициты и альтернативы (пространственный фокус) // Мир психологии. Научно-методический журнал. 2015. Т. 84. № 4. С. 177–191.

4. О.И. Колотилова, И.И. Коренюк, Д.Р. Хусаинов, И.В. Черетаев Дофаминергическая система головного мозга // Вестник Брянского государственного университета. 2014. № 4. С. 97-106.

5. В.В. Комлева Клиповое мышление: размышления об адаптации к изменяющейся реальности. // Россия: общество, политика, история. 2023;(2(7)):84-97.

6. Birgitta Dresch-Langley , Axel Hutt Digital Addiction and Sleep // Int J Environ Res Public Health. 2022 Jun 5;