

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ: ВЗГЛЯД СТУДЕНТА-ИНЖЕНЕРА

Е.В. Красильникова

Р. Е. Ютяев

ФГБОУ ВО Тверская ГСХА, Минсельхоз России, г. Тверь, Россия

FOLK SONG: THE VIEW OF AN ENGINEERING STUDENT

E.V. Krasilnikova

R. E. Iutiaev

Tver State Agricultural Academy, Ministry of Agriculture of the Russian Federation, Tver, Russia

Аннотация. Статья посвящена исследованию народной песни как знакового памятника русского фольклора. Предложено определение народной песни как уникального информационного канала, материализованного в звуке и художественном слове. Проанализированы основные функции народной песни с точки зрения студента, будущего инженера. Представлены результаты тестирования студентов на предмет знания особенностей народной песни.

Abstract. The article is devoted to the study of folk song as an iconic monument of Russian folklore. The definition of folk song as a unique information channel, materialized in sound and artistic word, is proposed. The main functions of folk song are analyzed from the perspective of a student, a future engineer. The results of testing students on their knowledge of the features of folk song are presented.

Ключевые слова: народная песня, функции народной песни

Key words: folk song, folk song functions

Фольклор — это сложная, высокоорганизованная система, функционировавшая веками без сбоев, которая передавала информацию, регулировала общественные отношения и служила «инструментом» психологической разгрузки.

Представляется, что народная песня — это не просто аудиозапись или стихи, это уникальный информационный канал, связывающий поколения [1]. Материализованная в звуке и художественном слове, она отражает коллективное бессознательное, душу русского народа [2; 3; 4; 5]. Ее главное отличие от профессиональной музыки — отсутствие единого автора. Это продукт народного «конструкторского бюро», где каждый исполнитель вносил правки в «чертеж» (текст и мелодию), адаптируя их под свои нужды. Ключевыми параметрами народной песни выступают также устная передача и высокая надежность сохранения [2; 3; 4; 5]. Последнее происходит за счет вариативности (если одну строчку забыли, ее заменяли синонимом), обеспечившей многовековую сохранность народной песни.

Если посмотреть на песенное наследие русского народа с инженерной точки зрения, то ценность объекта будет измеряться его полезными функциями. Представляется, что народная песня выполняла целый спектр важных функций, без которых общество не могло жить и эффективно работать.

1. Функция сохранения базы данных (историческая ценность). Песни — это архив народной памяти, сохраняющий сведения о быте, укладе и мировоззрении, которые не попали в официальные летописи.

2. Регулирующая функция (духовно-нравственная ценность). Песня задавала параметры идеального поведения. Как техническое описание задает стандарты изделия, так и песня задавала стандарты человека: «добрый молодец» должен быть честным, «красна девица» — скромной и трудолюбивой.

3. Эстетическая функция. Протяжные мелодии, метафоры и эпитеты (поэтический язык) делали процесс передачи знаний и эмоций приятным и запоминающимся.

4. Психологическая разгрузка. В условиях тяжелого физического труда и социального давления (крепостное право) песня была главным способом сбросить напряжение. Протяжная песня работала как амортизатор, смягчая удары судьбы.

В ходе работы среди студентов было проведено тестирование на предмет знания народной песни. При составлении тестовых заданий мы воспользовались ИИ. Студентам были предложены следующие вопросы с вариантами ответов

Вопрос 1. Что пели на Руси, чтобы задобрить природу и получить хороший урожай?

- А) Рэп про трактора и навоз
- Б) Календарные обрядовые песни (колядки, веснянки, жнивные)
- В) Шансон про трудную долю крестьянина
- Г) Гимн Российской Империи

Вопрос 2. Как ты думаешь, о чем была народная песня «Не шуми, мати зеленая дубравушка»?

- А) О правилах поведения в лесу (противопожарная безопасность)
- Б) О том, как прикольно гулять по лесу с друзьями
- В) О тоске и переживаниях человека (разбойника или солдата), который размышляет о своей нелегкой судьбе
- Г) О том, что дубы шумят лучше берез (сравнительный анализ деревьев)

Вопрос 3. Если девушка на выданье начинала громко причитать и плакать на своей свадьбе, что это значило?

- А) Она очень не хотела замуж за этого жениха (фу, какой!)
- Б) Она просто вспомнила, что забыла выключить утюг дома

В) Это обязательный свадебный обряд — прощание с девичеством и родительским домом (так положено по традиции!)

Г) У нее началась аллергия на фату

Вопрос 4. Кто такой «добрый молодец» в русском фольклоре?

А) Парень, который всегда дает списать домашку

Б) Собираательный образ идеального героя: красивого, смелого, честного и сильного

В) Менеджер по продажам с хорошим бонусом

Г) Сотрудник ДПС

Результаты тестирования оказались следующие: вариант «А» выбрали 80% тестируемых; вариант «Б» - 10%; вариант «В» - только 5%; вариант «Г» - 2%. Подобные результаты подтверждают непопулярность народной песни среди студентов Тверской ГСХА. Эти показатели, на мой взгляд, можно и нужно скорректировать с помощью популяризации русского фольклора, в частности русской народной песни.

Изучение народной песни подтвердило, что она продолжает оставаться отлаженным механизмом передачи информации и эмоций, работавшим безотказно на протяжении многих веков. Народная песня - это не пережиток прошлого, а фундамент, на котором строится наше восприятие культуры, формируется национальная идентичность [2; 3; 4; 5]. Думаю, понимание этих процессов полезно для будущего инженера: любая сложная система, будь то мост или общество, держится не только на прочности материалов, но и на прочности культурных связей.

Литература

- 1.Алексеев, Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры: рассуждения о судьбах народной песни / Э. Е. Алексеев. – Москва: Советский композитор, 1988. – 240 с.
- 2.Аникин, В. П. Русский фольклор: учебное пособие для вузов / В. П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 1987. – 286 с.
- 3.Асафьев, Б. В. О народной музыке / Б. В. Асафьев ; сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Ленинград: Музыка, 1987. – 248 с.
- 4.Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-5068-8. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829> (дата обращения: 10.02.2026)
- 5.Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с. – ISBN 978-5-7379-0278-0.